EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS DEL JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

 "Profe huele a hierbitas para la panza como mi abuela" Mia explicando que la abuelita le hace agüita de hierbas.	 " Yo cuido mi bebe y le hago sopita" Joshua al manifestar los cuidados. Que se presentan con el también.
PRE JARDIN B	

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS DEL JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

La construcción es una experiencia que los convoca a todos a crear a partir de los diversos elementos que se presenten.	La percepción de los elementos los lleva a sentir con todo el cuerpo.
PRE JARDIN B	

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS DEL JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

Los colores están presentes en todo momento en la vida de los niños y niñas, algunos son mas fuertes, otros son mas significativos, otras evocan tristeza, pero en general, les permiten dar sentido a los objetos o cosas que se les presentan. Al utilizar el algodón, no solo crearon desde sus ideas, sino que también tocaron y sintieron cada paso.

Construir espacios que acerquen a lo cotidiano ha sido lo esencial dentro de las experiencias desarrolladas. Los niños y niñas han visto reflejadas aquí sus casas y aquello que los sorprende, como la altura de los edificios, las formas y figuras, pero especialmente las posibilidades que tienen al interactuar colectivamente.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS DEL JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

NIVEL: PRE JARDIN-A	MES: JUNIO
Enriquecer las habilidades comunicativas en niños y niñas mediante experiencias orales significativas, que les permitan ampliar su vocabulario, expresar emociones, formular preguntas y participar activamente en conversaciones con sus pares y docente.	Generar ambientes donde las palabras son alas que despiertan el pensamiento y el alma, a través del cuento, el canto y la conversación, se tejen vínculos de sentido.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS DEL JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

NIVEL: PRE JARDIN-A	MES: JUNIO
Asemejar y expresar, a través del lenguaje verbal, corporal o simbólico, las acciones que los hacen sentir cuidados, respetados y seguros, y que reconozcan con apoyo adulto situaciones que pueden representar riesgos o incomodidad en su entorno cercano. El buen trato y la prevención de violencias	Favorecer el conocimiento y control progresivo del cuerpo en situaciones de juego y exploración, fortaleciendo la expresión de emociones y el respeto por el cuerpo propio y el de los otros.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS DEL JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PRE-JARDIN C	PRE-JARDIN C
El recuerdo de lo que ya está hecho, de lo que adquiere un sentido trascendental en el tiempo permite que algunas acciones busquen ser replicadas, sin embargo encuentran nuevas posibilidades en el material, clasifican, tocan, juegan con los granos asemejandolos a "piquis" e incluso, se permiten destapar nuevamente las botellas para cambiar el sonido de las mismas, reconocen que hay un cambio cuando hay menos granos o más y cada uno decide qué y cómo hacer su propia creación.	El arte plástico genera calma, los convoca pero también moviliza sus preguntas: ¿Qué tenemos que dibujar pao? Pregunta Salomé esperando una indicación pronta, "¿Qué quieres plasmar en el papel, Salo? "A mí mamá responde inmediatamente, iniciando sus trazos con el color favorito de ella, recordando cada detalle de su mamá y comunicándolo a Matías en voz alta.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS DEL JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PRE-JARDIN C	PRE-JARDIN C
La escucha y el encuentro se convierten en necesidad, entrar en contacto con el otro se situa como un ejercicio que representa temor pero también emoción por el cómo se hará sentir a un otro. Se escuchan a sí mismos, paran cuando así lo solicita su par, pero también encuentran en el silencio la posibilidad de calma y de sentir cada masaje realizado de la manera más amena posible.	Jugar a ser, verse en otros o crear un personaje les permite expresarse de manera distinta, más libre menos cohibida, la creación se convierte en el reflejo de aquello que por un momento desean ser, un monstruo, un animal o incluso procurando parecerse a alguien de su familia. Entre charlas y trazos se permiten conocerse, transformarse y jugar a ser.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS DEL JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS DEL JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS DEL JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

NIVEL: CAMINADORES	MES: JUNIO
Salir del aula, una posibilidad de ser y estar desde las capacidades propias del cuerpo, desde el asombro y la seguridad. Esta experiencia para Liam fue todo jn escenario en el que se permitió establecer encuentros afectivos con sus pares, sin temores de un contacto físico directo con sus maestras y generando espacios de juegoo colectivo desde el interes propio.	Un escenario desde los matices, los colores, las formas y los tamaños; un espacio que no busca el concepto de manera directa, pero que pretende acercar a los niños y las niñas a las riquezas de lo cromático, de los contrastes y del juego propio con elementos aislados, pero conectados a partir de categorias definidas por la exploración misma.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS DEL JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

NIVEL: CAMINADORES	MES: JUNIO
Concentrarse en el hacer y sentir, encontrarse con sí misma a través de la exploración de los elementos dispuestos, revelar asombros cada vez que encontraba algo nuevo en la tierra (flores, hojas u olores que eran percatados con gran detenimiento). Para Mía, este escenario natural, fue una opoetunidad para la atención plena en un espacio íntimo.	Vacio /lleno; dentro/fuera. Acciones contrarias y complementarias en el juego y exploración de los niños y las niñas durante la primera infancia. Así mismo, un encuentro desde el contraste y la posibilidad de experimentaciones colectivas cuando el interés se encuentra con el otro.